

Млад научен форум за музика и танц

конференция с международно участие

брой 15



Издание на Нов български университет
Департамент „Музика“

Главни редактори

Проф. Явор Конов, д.н. (НБУ, департамент „Музика“)

Проф. Виолета Дечева, д.н. (НБУ, департамент „Театър“)

Редакционна колегия

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова (НБУ)

Проф. д-р Симо Лазаров (НБУ)

Проф. д-р Георги Арнаудов (НБУ)

Проф. д-р Райнер Бишоф (Австрия) / Prof. Rainer Bischoff, Ph.D.
(ex Wiener Musikuniversität, ex Wien Privatuniversität, Austria)

Проф. д-р Пиетро Барбарески (Италия) / Prof. Piero (Pietro)
Barbareschi, Ph.D. (Italy)

Проф. Маурицио Торели (Институт Тости, Италия) / Prof. Maurizio
Torelli (Istituto Nazionale Tostiano – Ortona, Italy)

Проф. д-р Лусиано Гонзалез Сармиенто (Испания) / Prof. Luciano
González Sarmiento, Ph.D. (Spain)

Проф. д-р Ивана Перкович (Факултет по музика, Университет
за изкуства в Белград, Сърбия) / Prof. Ivana B. Perković, Ph.D.
(Faculty of Music, University of Arts, Belgrad, Serbia)

Проф. д-р Даниела Илич (Университет в Ниш, Сърбия) / Daniela
Ilich, Ph.D. (University of Nish, Serbia)

Доц. д-р Майкъл Мюзил (САЩ) / Assoc. Prof. Michael Musial, Ph.D.
(Theatre Institute at Sage, Associate Professor, Music Edith McCre
a Distinguished Chair in Music, Russell Sage College, Troy NY, USA)

Превод и редакция на английски език
д-р Наталия Афеян (НБУ)

Ръководител на проекта
проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

Изданиято
стартира през
2007 година.
То е възможност
за публикуване на
доклади и статии
на докторанти и
постдокторанти от
различни
институции
в България и
в чужбина.

2021

САЙТ НА БЪЛГАРСКИ И АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

<https://music.nbu.bg/bg/periodichen-sbornik-mlad-nauchen-forum-za-muzika-i-tanc>

<https://music.nbu.bg/en/yearbook-edition-young-scientific-forum-for-music-and-dance>

Издателство на Нов български университет
София 1618, ул. „Монтевидео“ № 21, офис 125

Департамент „Музика“
София 1618, ул. „Монтевидео“ № 21, офис 504А, Корпус I, етаж 5
E-mail: artsforum@nbu.bg

Предпечатна подготовка и печат:
Аскони-издат, e-mail: askoni@abv.bg

Повече информация на български и английски език
за общата издателска политика на:
www.nbu.bg и www.music.nbu.bg

ISSN 1313-342X

СЪДЪРЖАНИЕ / CONTENTS

XV МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ

Панел „ПОСТДОКТОРАНТИ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ“

- 1. Росица Бечева, главен асистент, д-р**
ЦИКЪЛЪТ „ТЕМБРОВИ ФАНТАЗИИ“ НА СИМО ЛАЗАРОВ..... 11
Rossitsa Becheva, Senior Assist., Ph.D.
SIMO LAZAROV'S CYCLE „TIMBRE FANTASIES“
- 2. Маргарита Кръстева-Стойчевска, главен асистент, д-р**
МЕЖДУНАРОДНИЯТ ФOLKLOREN КОНКУРС „ПАУТАЛИЯ“ –
ГР. КЮСТЕНДИЛ: СЪЗДАВАНЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕЗ ГОДИНИТЕ..... 26
Margarita Krasteva-Stoychevska, Senior Assist., Ph.D.
THE INTERNATIONAL FOLKLORE COMPETITION „PAUTALIA“ –
KYUSTENDIL: ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OVER
THE YEARS
- 3. Полина Антонова, главен асистент, д-р**
НЕПОЗНАТОТО МЕТОДИЧЕСКО НАСЛЕДСТВО
НА ПАНКА ПЕЛИШЕК (1899 – 1992) 45
Polina Antonova, Senior Assist., Ph.D.
THE UNKNOWN METHODOLOGICAL HERITAGE
OF PANKA PELISHEK (1899 – 1992)
- 4. Илиян Парасков, главен асистент, д-р**
КАВЪР – ОТ „ГЛЕДАЙ КАК СЕ ПРАВИ“ ДО
„ШАПКА ТИ СВАЛЯМ“ (Заглавия на български песни)..... 56
Piiyan Paraskov, Senior Assist., Ph.D.
COVER – FROM SEE HOW IT'S DONE TO YOU GET A PAT
ON THE SHOULDER (Titles of popular Bulgarian songs)
- 5. Етиен Леви, доцент**
МУЗИКАЛНО-ПЕВЧЕСКИТЕ ФОРМАТИ ПО СВЕТА
ПРЕЗ ПОГЛЕДА НА ВОКАЛНИЯ ПЕДАГОГ 70
Ethien Levi, Assoc. Prof.
MUSIC AND SINGING FORMATS AROUND THE
WORLD THROUGH THE VIEW OF THE VOCAL TEACHER

Панел „ДОКТОРАНТИ“

6. **Birgit Karoh (Austria)**
CONTRIBUTION TO UNDERSTANDING THE REPERTOIRE
OF FLUTE MUSIC WRITTEN AFTER 1950 THROUGH ANALYSIS
UNDER THE MAIN ASPECT OF VARIATIONS ON DENSITY 21.5
BY EDGARD VARÈSE AND ÉLÉGIE POUR FLÛTE BY
MARC-ANDRÉ DALBAVIE 89
Биргит Каро (Австрия)
ПРИНОС КЪМ ИЗЯСНЯВАНЕТО НА ФЛЕЙТОВИЯ РЕПЕРТОАР,
НАПИСАН СЛЕД 1950, ЧРЕЗ АНАЛИЗ НА ВАРИАЦИИ ВЪРХУ
DENSITY 21.5 ОТ EDGARD VARÈSE И ÉLÉGIE POUR FLÛTE
ОТ MARC-ANDRÉ DALBAVIE
7. **Marina De Palma (Italy)**
A COMPARISON BETWEEN TRAVERSIERE AND FLUTE 103
Марина де Палма (Италия)
СРАВНЕНИЕ МЕЖДУ TRAVERSIERE И ФЛЕЙТА
8. **Mirna Mlikota-Dizdarević (Bosnia and Herzegovina)**
MUSIC IN VIRTUAL REALITY 114
Мирна Мликота-Диздаревич (Босна и Херцеговина)
МУЗИКА ВЪВ ВИРТУАЛНАТА РЕАЛНОСТ
9. **Vita Guhelli (Kosovo)**
STYLISTIC DIRECTIONS THAT INFLUENCED THE ARRIVAL
OF THE SYMBOLIC SPIRIT IN SOLO SONGS OF ALBANIAN
COMPOSERS DURING THE YEARS 1944-1991 128
Вита Гухели (Косово)
СТИЛИСТИЧНИ НАСОКИ, ОКАЗАЛИ ВЛИЯНИЕ НА
СИМВОЛИЧНИЯ ДУХ В СОЛОВИТЕ ПЕСНИ ОТ
АЛБАНСКИ КОМПОЗИТОРИ В ПЕРИОДА 1944-1991
10. **Ardiana Butyqi (Kosovo)**
SAPPHISCHE ODE 139
Ардиана Бютючи (Косово)
ОДА НА САФО
11. **Michael Smallwood (Germany, Australia)**
VOCAL DIFFICULTIES FOR MID-CAREER CLASSICAL
SINGERS: A PRELIMINARY QUANTITATIVE ANALYSIS 147
Майкъл Смолууд (Германия, Австралия)
ВОКАЛНИ ЗАТРУДНЕНИЯ ПРИ КЛАСИЧЕСКИ ПЕВЦИ
В СРЕДАТА НА ТЯХНАТА КАРИЕРА: ПЪРВОНАЧАЛЕН
КОЛИЧЕСТВЕН АНАЛИЗ

12. **Величка Чаушева**
 БЪЛГАРСКИЯТ ПЕСЕНЕН ФОЛКЛОР – ПЪТ ЗА ФОРМИРАНЕ
 И ИЗГРАЖДАНЕ НА НРАВСТВЕНИ ЦЕННОСТИ В ДЕЦАТА
 ОТ ДЕТСКИТЕ ГРАДИНИ 156
Velichka Chausheva
 BULGARIAN SINGING FOLKLORE – A WAY FOR FORMATION AND
 BUILDING OF MORAL VALUES IN CHILDREN IN KINDERGARTEN
13. **Мартин Лазаров**
 ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ
 РИТМИЧНИ СТРУКТУРИ, ХАРАКТЕРНИ ЗА БЪЛГАРСКИЯ
 МУЗИКАЛЕН ФОЛКЛОР И БРАЗИЛСКАТА ПОПУЛЯРНА МУЗИКА 165
Martin Lazarov
 EXPERIMENTAL INTERACTIONS BETWEEN RHYTHMIC
 STRUCTURES CHARACTERISTIC OF BULGARIAN MUSICAL
 FOLKLORE AND BRAZILIAN POPULAR MUSIC
14. **Дзана Иванова**
 ИТАЛИАНСКАТА MUSICA LEGGERA – СЪЩНОСТ
 И ВРЪЗКИ С МЕДИЙНАТА ИНДУСТРИЯ 177
Dzana Ivanova
 THE ITALIAN MUSICA LEGGERA – MEANING AND
 ASSOCIATIONS WITH THE MEDIA INDUSTRY
15. **Yuanning Zhang (China, Serbia)**
 THEORETICAL WRITINGS ON CHINESE MUSIC
 BY WESTERNERS IN THE 19TH CENTURY 189
Юаннин Чжан (Китай, Сърбия)
 ТЕОРЕТИЧНИ ТРУДОВЕ ВЪРХУ КИТАЙСКАТА МУЗИКА,
 НАПИСАНИ ОТ ЗАПАДНИ АВТОРИ ПРЕЗ XIX В.
16. **Androniki Antoniou (Cyprus)**
 THE STUDY OF THE BAROQUE VOCAL TRADITIONS: AN
 IMPORTANT TOOL IN THE DEVELOPING CLASSICAL VOICE 215
Андроники Антониу (Кипър)
 ИЗСЛЕДВАНЕТО НА БАРОКОВИТЕ ВОКАЛНИ ТРАДИЦИИ:
 ВАЖЕН ИНСТРУМЕНТ ЗА РАЗВИТИЕ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ГЛАС

IV МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ТЕАТЪР, КИНО, СЦЕНА И ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА

Панел „ПОСТДОКТОРАНТИ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ“

17. **Виолета Дечева, професор, д.н.**
КАК МЕРКИТЕ СРЕЩУ COVID-19 ПРОМЕНЯТ ТЕАТЪРА
КАТО СОЦИАЛНО-СИМВОЛНА ПРАКТИКА 225
Violeta Detcheva, Prof., D.Sc.
HOW PANDEMIC MEASURES ALTER THEATRE
AS A SOCIAL-SYMBOLIC PRACTICE
18. **Анна Пампулова, доцент, д-р**
ТАНЦУВАЩОТО ТЯЛО – ЖЕСТ – ПОСЛАНИЕ..... 237
Anna Pampulova, Assoc. Prof., Ph.D.
THE DANCING BODY – GESTURE – MESSAGE
19. **Ася Иванова, доцент, д-р**
ДИНАМИЧЕН АНАЛИЗ НА ДВИЖЕНИЕТО И ЖЕСТА В
НАЧАЛНОТО ОБУЧЕНИЕ НА АКТЬОРА – РАЗГРАНИЧАВАНЕ,
ВИДОВЕ ЖЕСТОВЕ, ХАРАКТЕРИСТИКИ 242
Assia Ivanova, Assoc. Prof., Ph.D.
DYNAMIC ANALYSIS OF MOVEMENT AND GESTURE IN THE
INITIAL ACTOR'S TRAINING – DISTINCTION, TYPES OF GESTURES,
CHARACTERISTICS

Панел „ДОКТОРАНТИ“

20. **Александър Томов**
ПЛАНЪТ КАТО НАЧИН НА ИЗКАЗ 251
Aleksandar Tomov
THE PLAN AS A WAY OF EXPRESSION
21. **Асен Аврамов**
СЛОВЕСНО-МУЗИКАЛНИ ХОРОВИ АКЦИИ В ТЕАТРАЛНАТА
ПОСТАНОВКА. МЕТОДИЧЕСКИ И МУЗИКАЛНО-
ПОСТАНОВЪЧНИ АСПЕКТИ..... 259
Asen Avramov
VERBAL AND MUSICAL CHORAL ACTIONS IN THEATRICAL
PRODUCTIONS. METHODOLOGICAL AND MUSIC STAGING ASPECTS

22. **Ваня Петкова**
КОМЕДИЯТА ПРЕЗ СОЦИАЛИЗМА:
НЯКОИ ТЕОРЕТИЧНИ БЕЛЕЖКИ.....279
Vanya Petkova
COMEDY UNDER SOCIALISM: SOME THEORETICAL NOTES
23. **Мирела Василева**
ИНГМАР БЕРГМАН - ЖИВОТ И ТВОРЧЕСТВО 291
Mirela Vasileva
THE LIFE AND WORKS OF INGMAR BERGMAN