

Млад научен форум за музика и танц

конференция с международно участие

брой 14



Издание на Нов български университет
Департамент „Музика“

Главни редактори

Проф. Явор Конов, д.н. (НБУ, департамент „Музика“)

Проф. Виолета Дечева, д.н. (НБУ, департамент „Театър“)

Редакционна колегия

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова (НБУ)

Проф. д-р Симо Лазаров (НБУ)

Проф. д-р Георги Арнаудов (НБУ)

Проф. д-р Райнер Бишоф (Австрия) / Prof. Rainer Bischoff, Ph.D.
(ex Wiener Musikuniversität, ex Wien Privatuniversität, Austria)

Проф. д-р Пиетро Барбарески (Италия) / Prof. Piero (Pietro)
Barbareschi, Ph.D. (Italy)

Проф. Маурицио Торели (Институт Тости, Италия) / Prof. Maurizio
Torelli (Istituto Nazionale Tostiano – Ortona, Italy)

Проф. д-р Лусиано Гонзалез Сармиенто (Испания) / Prof. Luciano
González Sarmiento, Ph.D. (Spain)

Проф. д-р Ивана Перкович (Факултет по музика, Университет
за изкуства в Белград, Сърбия) / Prof. Ivana B. Perković, Ph.D.
(Faculty of Music, University of Arts, Belgrad, Serbia)

Проф. д-р Даниела Илич (Университет в Ниш, Сърбия) / Daniela
Ilich, Ph.D. (University of Nish, Serbia)

Доц. д-р Майкъл Мюзил (САЩ) / Assoc. Prof. Michael Musial, Ph.D.
(Theatre Institute at Sage, Associate Professor, Music Edith McCrea
Distinguished Chair in Music, Russell Sage College, Troy NY, USA)

Превод и редакция на английски език
д-р Наталия Афеян (НБУ)

Ръководител на проекта
проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

Изданието
стартира през
2007 година.
То е възможност
за публикуване на
доклади и статии
на докторанти и
постдокторанти от
различни
институции
в България и
в чужбина.

2020

САЙТ НА БЪЛГАРСКИ И АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

<https://music.nbu.bg/bg/periodichen-sbornik-mlad-nauchen-forum-za-muzika-i-tanc>

<https://music.nbu.bg/en/yearbook-edition-young-scientific-forum-for-music-and-dance>

Издателство на Нов български университет
София 1618, ул. „Монтевидео“ № 21, офис 125

Департамент „Музика“
София 1618, ул. „Монтевидео“ № 21, офис 504А, Корпус I, етаж 5
E mail: artsforum@nbu.bg

Предпечатна подготовка и печат:
Аскони-издат, e mail: askoni@abv.bg

Повече информация на български и английски език
за общата издателска политика на:
www.nbu.bg и www.music.nbu.bg

ISSN 1313-342X

СЪДЪРЖАНИЕ / CONTENTS

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ В БЪЛГАРСКАТА КУЛТУРА

ПОСВЕТЕН НА 120 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА КЛАСИКА
НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ

1. **проф. д-р Милена Шушулова-Павлова**
АНДРЕЙ СТОЯНОВ И ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ В НАЧАЛОТО
НА XX ВЕК (ДО 1944 ГОДИНА)..... 9
Prof. Milena Shushulova-Pavlova, Ph.D.
ANDREY STOYANOV AND PANCHE VLADIGEROV AT
THE BEGINNING OF THE XX CENTURY (UNTIL 1944)
2. **гл. ас. д-р Росица Бечева**
СИМО ЛАЗАРОВ И НЕГОВИЯТ ТЕМБРОВ ПРОЧИТ НА „САРАБАНДА“
ИЗ „КЛАСИЧНО И РОМАНТИЧНО“ НА ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ..... 22
Senior Assist. Rossitsa Becheva, Ph.D.
SIMO LAZAROV AND HIS TIMBRAL READING OF „SABRABANDE“
FROM „CLASSICAL AND ROMANTIC“ BY PANCHE VLADIGEROV

XIV МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА МУЗИКА И ТАНЦ

I панел: ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ПОСТДОКТОРАНТИ

3. **доц. д-р Росица Драганова**
ЗА ПЪРВИТЕ БЪЛГАРСКИ УЧЕБНИЦИ ПО МУЗИКА
И СБОРНИЦИ С ДЕТСКИ И УЧИЛИЩНИ ПЕСНИ..... 33
Assoc. Prof. Rossitsa Draganova, Ph.D.
ON THE FIRST BULGARIAN MUSIC TEXTBOOKS AND
COLLECTIONS WITH CHILDREN'S AND SCHOOL SONGS

4. **гл. ас. д-р Илиян Парасков**
 НЯКОИ АСПЕКТИ НА ПРЕПОДАВАНЕТО НА ПОП И ДЖАЗ
 ПЕЕНЕ. МЯСТО И СТЕПЕН НА ВАЖНОСТ НА
 ЕМПИРИЧНИЯ МЕТОД ПРИ ИЗГРАЖДАНЕ НА
 ВОКАЛНАТА ТЕХНИКА НА СТУДЕНТИТЕ 45

Senior Assist. Iliyan Paraskov, Ph.D.

ON SOME ASPECTS OF TEACHING POP AND JAZZ SINGING.
 THE SIGNIFICANCE AND THE DEGREE OF IMPORTANCE OF THE
 EMPIRICAL METHOD FOR CONSTRUCTING THE VOCAL
 TECHNIQUE OF THE STUDENTS

II панел: ДОКТОРАНТИ

5. **Стефан Драгостинов, почетен професор на Нов български университет**
 ПОЛИТЕМПО. ПРОПОРЦИИ, ИНТЕРРЕЛАЦИИ И
 ТРИЕДИНСТВО НА ТЕМПАТА 61

Stefan Dragostinov, Honorary Professor of the New Bulgarian University
 POLYTEMPO. PROPORTIONS, INTERRELATIONS AND
 TRINITY OF TEMPOS

6. **Мария Русева**
 ПЕСЕННИТЕ АКАДЕМИИ, РЪКОВОДЕНИ ОТ
 ТОМАС ХЕМПСЪН В РАМКИТЕ НА МУЗИКАЛНИЯ ФЕСТИВАЛ
 ХАЙДЕЛБЕРГСКА ПРОЛЕТ (2017 – 2019): РАБОТА ВЪРХУ
 НЕМСКИЯ ПЕСЕНЕН РЕПЕРТОАР 73

Mariya Russeva

LIED ACADEMIES CONDUCTED BY THOMAS HAMPSON AT
 THE MUSIC FESTIVAL HEIDELBERGER FRÜHLING (2017-2019):
 WORK ON THE REPERTOIRE OF GERMAN SONGS

7. **Доротея Люцканова**
 ВОКАЛНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАТА НАУКА В ПОМОЩ НА
 МЕТОДИЧЕСКАТА РАБОТА С МУТИРАЩИ ГЛАСОВЕ 90

Doroteya Lyutskanova

VOCAL-PEDAGOGICAL GUIDELINES ASSISTING THE METHODS
 OF WORKING WITH MUTATING VOICES

8. **Ива Георгиева**
 ИЗПИТНИТЕ ЛИСТОВЕ НА БОНЧО БОЧЕВ КАТО КЛЮЧ
 КЪМ НЕГОВИЯ ДИРИГЕНТСКИ МЕТОД 101

Iva Georgieva

THE EXAMINATION QUESTIONNAIRES OF BONCHO BOCHEV
 AS A KEY TO HIS CONDUCTING METHOD

9. **Светлина Терзиева-Ангелова**
 ИДЕЕН ПРОЕКТ НА МОДЕЛ ЗА ИЗГРАЖДАНЕ И РАЗВИТИЕ
 НА МЛАДЕЖКИ СИМФОНИЧНИ ОРКЕСТРИ В БЪЛГАРИЯ..... 116
- Svetlina Terzieva-Angelova**
 CREATION AND DEVELOPMENT OF YOUTH
 SYMPHONY ORCHESTRAS IN BULGARIA
10. **Mete Gökçe (Turkey)**
 ÇANAKKALE CHOIR FESTIVAL
 NEW INTERNATIONAL ÇANAKKALE CHOIRS FESTIVAL 2019
 DEVELOPMENT ASSESSMENT FROM 2011 TO 2019..... 129
- Мете Гьокче (Турция)**
 ХОРОВ ФЕСТИВАЛ ЧАНАККАЛЕ
 НОВ МЕЖДУНАРОДЕН ХОРОВ ФЕСТИВАЛ ЧАНАККАЛЕ 2019
 ОЦЕНКА НА РАЗВИТИЕТО ОТ 2011 ДО 2019

III МЛАД НАУЧЕН ФОРУМ ЗА ТЕАТЪР, КИНО, СЦЕНА И ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА

I панел: ПРЕПОДАВАТЕЛИ И ПОСТДОКТОРАНТИ

11. **проф. Виолета Дечева, д.н.**
 АКТЪОРЪТ, ДВИЖЕНИЕТО, ПРОСТРАНСТВОТО В
 КОНЦЕПЦИЯТА ЗА ТЕАТЪР НА ЛОТАР ШРАЙЕР 141
- Prof. Violeta Detcheva, D.Sc.**
 ACTOR, MOVEMENT, SPACE IN OSKAR SCHLEMMER'S
 THEATRICAL CONCEPT
12. **доц. Петя Александрова, д.н.**
 НОВИТЕ РЕЖИСЬОРИ ОТ ПОСЛЕДНОТО ДЕСЕТИЛИТИЕ
 В БЪЛГАРСКОТО КЪСОМЕТРАЖНО ИГРАЛНО КИНО 149
- Assoc. Prof. Petia Alexandrova, D.Sc.**
 NEW DIRECTORS IN BULGARIAN SHORT FILM
 OF THE LAST DECADE
13. **доц. Снежина Петрова**
 ФОРМИ НА ИНТЕРАКТИВНОСТ
 В ТЕАТРАЛЕН ПРОЕКТ „МЕДЕЯ“ 156
- Assoc. Prof. Snezhina Petrova**
 FORMS OF INTERACTION IN THE PROJECT MEDEA

II панел: ДОКТОРАНТИ

- 14. Десислава Шпатова**
МЕМОАРИТЕ НА ИНГМАР БЕРГМАН –
ДРУГОТО ЛИЦЕ НА ГЕНИЯ 189
Desislava Shpatova
MEMOIRS OF INGMAR BERGMAN –
THE OTHER FACE OF GENIUS
- 15. Елена Панайотова**
ТЕАТРАЛНИ ПРАКТИКИ И ИГРОВИ МОДЕЛИ ПРИ РАБОТА
С ДЕЦА И МЛАДЕЖИ В МУЛТИКУЛТУРНИ ОБЩНОСТИ200
Elena Panayotova
THEATRICAL PRACTICES AND PLAY MODELS IN WORKING WITH
CHILDREN AND YOUTH IN MULTICULTURAL COMMUNITIES
- 16. Александър Томов**
ЗАЩО ЗА ИЗПЪЛНИТЕЛЯ В КИНОТО СА НЕОБХОДИМИ
УПРАЖНЕНИЕ С ВЪОБРАЖАЕМИ ПРЕДМЕТИ..... 214
Aleksandar Tomov
WHY DOES A FILM ACTOR NEED EXERCISES
WITH IMAGINARY OBJECTS?